

# POLITIQUES DES MULTITUDES



Yann Moulier Boutang (coord.)

# POLITIQUES DES MULTITUDES

Démocratie, intelligence collective & puissance de la vie  
à l'heure du capitalisme cognitif

PARIS MMVII



Éditions Amsterdam



L'éditeur tient à remercier chaleureusement  
Christophe Degoutin, Myriam Dennehy, Charlotte Nordmann,  
Claire Saint-Germain, Laurent Sorel & Olivier Surel  
pour l'aide précieuse qu'ils ont apportée à la réalisation de cet ouvrage.

ÉDITIONS AMSTERDAM

[www.editionsamsterdam.fr](http://www.editionsamsterdam.fr) • [amsterdam@editionsamsterdam.fr](mailto:amsterdam@editionsamsterdam.fr)

31 rue Paul Fort, 75014 PARIS, FRANCE

TÉL : + 33 1 45 41 23 33 • FAX : + 33 8 26 69 95 02

Abonnement à la lettre d'information électronique d'Éditions Amsterdam :  
[info@editionsamsterdam.fr](mailto:info@editionsamsterdam.fr)



ASSOCIATION MULTITUDES

[multitudes.samizdat.net](http://multitudes.samizdat.net) • [multitudes@samizdat.net](mailto:multitudes@samizdat.net)

24 place Étienne Marcel, 78180 MONTIGNY-LE-BRETONNEUX, FRANCE

TÉL : + 33 1 30 57 26 30

Permanence le lundi de 14 h à 18 h dans les bureaux d'Éditions Amsterdam.

Abonnements : Diffusion Populaire ([www.difpop.com](http://www.difpop.com))

Abonnement à la lettre de diffusion électronique de *Multitudes* :

<http://listes.samizdat.net/sympa/info/multitudes-infos>



Les livres publiés par Éditions Amsterdam et la revue *Multitudes*

sont diffusés et distribués en librairie par

BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

Centre d'expédition : TÉL : + 33 2 32 77 47 75 • FAX : + 33 2 32 77 47 79

COPYRIGHT © PARIS 2007, ÉDITIONS AMSTERDAM POUR LA PRÉSENTE ANTHOLOGIE

COPYRIGHT © PARIS 2007, LES AUTEURS POUR LES CONTRIBUTIONS

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

ISBN : 978-2-915547-32-0



*Ce volume est dédié à Philippe Thureau Dangin qui  
permet à la revue Multitudes de prendre son envol chez  
Exils ainsi qu'à Jérôme Vidal qui parie aujourd'hui sur  
son avenir aux Éditions Amsterdam.*

*Il est aussi dédié à la mémoire de Giselle Donnard et de  
François Zourabchivili qui nous ont quittés en 2006.*



# SOMMAIRE

(Les articles précédés du symbole @ sont disponibles en ligne sur le site [multitudes.samizdat.net](http://multitudes.samizdat.net))

## LISTES DES CONTRIBUTEURS À LA REVUE *MULTITUDES* :

<i>Textes</i>	19
<i>Icônes</i>	22
<i>Traducteurs</i>	23

## INTRODUCTION

Yann MOULIER BOUTANG, <i>Sept ans de Multitudes</i>	25
---	----

## ART CONTEMPORAIN / MUSIQUE / CINEMA

Éric ALLIEZ, <i>L'Esprit d'Oldenburg</i>	31
Gérard FROMANGER, <i>Si vous n'aimez pas la peinture, n'en dégoûtez pas les autres</i>	37
Éric ALLIEZ, Brian HOLMES & Maurizio LAZZARATO, <i>Construction vitale</i> <i>Quand l'art excède ses gestionnaires</i>	41
Yves CITTON, <i>L'utopie jazz entre gratuité &amp; liberté</i>	47
Luc DARDENNE, <i>Dans le dos de l'ange de l'histoire</i> , entretien avec Pascal Houba	56
@ Suely ROLNIK, <i>L'altérité à ciel ouvert</i>	
@ YACOB & LASSERRE, entretien avec Pascale Cassagnau	
@ SÉCHAS, <i>Art, publics, arts publics</i> , entretien avec Jean-Philippe Antoine	
@ Jordan CRANDALL, <i>Vision armée</i>	
@ Peter FRIEDL & Jean-Pierre REHM, <i>Malentendus en chantier</i>	
@ Maurizio LAZZARATO, <i>Créer des mondes : capitalisme contemporain &amp; guerres esthétiques</i>	
@ Raymond BELLOUR, <i>Le regard, l'écoute. Sur Antoni Muntadas</i>	



## BIOPOLITIQUE

Michael HARDT & Antonio NEGRI, <i>La production biopolitique</i>	65
Bruno KARSENTI, <i>La politique du dehors. Une lecture des cours de Foucault au Collège de France (1977-1979)</i>	72
Charles WOLFE, <i>La catégorie d'organisme dans la philosophie de la biologie. Retour sur les dangers du réductionnisme</i>	80
Étienne BALIBAR, <i>Une philosophie politique de la différence anthropologique, entretien avec Bruno KARSENTI</i>	89
Maurizio LAZZARATO, <i>Biopolitique / bioéconomie</i>	91
@ Bernard ASPE et Muriel COMBES, <i>Retour sur le camp comme paradigme biopolitique</i>	
@ ACT UP-PARIS, <i>LAAH, un parcours d'obstacle pour les malades</i>	
@ Anne QUERRIEN & François ROSSO, <i>Biopolitique contre biopouvoir</i>	
@ Frédéric KECK, <i>Des biotechnologies au biopouvoir, de la bioéthique aux biopolitiques</i>	

## CAPITALISME COGNITIF

Christian MARAZZI, <i>La révolution dérivée</i>	99
Enzo RULLANI, <i>Production de connaissance &amp; valeur dans le postfordisme, entretien avec Antonella CORSANI</i>	110
Yann MOULIER BOUTANG, <i>Richesse, propriété, liberté &amp; revenu dans le capitalisme cognitif</i>	117
@ Maurizio LAZZARATO, <i>La psychologie économique contre l'économie politique</i>	
@ Antonella CORSANI, <i>Vers un renouveau de l'économie politique</i>	
@ Carlo VERCELLONE, <i>Les politiques de développement à l'heure du capitalisme cognitif</i>	
@ Naxos, <i>La nouvelle économie d'Israël &amp; l'Intifada</i>	

## CONCEPTS

Yoshihiko ICHIDA, <i>Les aventures de la Verkehrung, à propos de l'ontologie politique de Jacques Rancière</i>	129
François ZOURABICHVILI, <i>Les deux pensées de Deleuze &amp; Negri : une richesse &amp; une chance</i>	135
Éric ALLIEZ, <i>Badiou, La grâce de l'universel</i>	139
Sandra LAUGIER, <i>Wittgenstein : anthropologie, scepticisme &amp; politique</i>	143
@ François CUSSET, <i>Cybernétique et « théorie française » : faux alliés, vrais ennemis</i>	
@ Peter SLOTERDIJK, <i>Vivre chaud et penser froid, entretien avec Éric Alliez</i>	
@ Paolo VIRNO, <i>Multitudes &amp; principe d'individuation</i>	





## DEUXIÈME ÉCOLOGIE

Yann MOULIER BOUTANG, <i>L'irruption de l'écologie, ou le grand chiasme de l'économie politique</i>	155
Frédéric NEYRAT, <i>Biopolitique des catastrophes</i>	164
Eduardo VIVEIROS DE CASTRO, <i>Une figure humaine peut cacher une affection-jaguar</i> , réponse aux questions de Didier Muguet	170
@ Isabelle STENGERS, <i>Faire avec Gaïa : pour une culture de la non-symétrie</i>	
@ Jorge RIECHMANN, <i>Biomimesis : éléments pour une écologie industrielle</i>	
@ Catherine LARRÈRE, <i>Éthiques de l'environnement</i>	
@ Jean-Jacques WITTEZAELE, <i>L'écologie de l'esprit selon Gregory Bateson</i>	
@ Jean ZIN, <i>L'écologie politique à l'ère de l'information</i>	
@ Bernard STIEGLER : <i>De l'économie libidinale à l'écologie de l'esprit</i> , entretien avec Frédéric Neyrat	
@ Frédéric NEYRAT, <i>Biopolitique des catastrophes</i>	
@ STARHAWK, <i>Une présence païenne à la Nouvelle-Orléans après Katrina</i>	
@ Sandra LAUGIER, <i>Le modèle américain de la désobéissance civile, de Thoreau à nos jours</i>	
@ Yves FRÉMION, <i>Provo : le premier mouvement écologiste de la planète</i>	
@ Didier MUGUET, <i>Réflexions à propos d'Écologie et socialisme</i>	

## DIFFÉRENTIALISME / PRAGMATISME

Didier DEBAISE, <i>Une pragmatique des puissances</i>	179
René SCHÉRER, <i>Tarde, puissances de l'invention</i>	184
Maurizio LAZZARATO, <i>Puissances de la variation</i> , entretien avec Yves CITTON	188
Didier DEBAISE, <i>Qu'est-ce qu'une pensée relationnelle ?</i>	196
@ Jean-Philippe ANTOINE, <i>Tarde, commun sensationnel</i>	

## EUROPE / EMPIRE

Yann MOULIER BOUTANG, <i>L'Europe, pierre de touche impériale</i> <i>Pour une enquête sur le fédéralisme réel</i>	203
Yves CITTON, <i>Vers une Europe post-identitaire</i>	208
Santiago CASTRO-GOMEZ, <i>Le chapitre manquant d'Empire. La réorganisation postmoderne de la colonisation dans le capitalisme postfordiste</i>	214
Yoshihiko ICHIDA, <i>Circuit monétaire impérial ou capture financière de valeur</i>	228
@ Giuseppe BRONZINI, <i>L'Europe des droits après la Convention</i>	
@ Franco BERARDI, <i>Pour une Europe mineure</i>	
@ Heidrun FRIESE & Peter WAGNER, <i>L'Europe comme enjeu politique</i>	
@ Yann MOULIER BOUTANG, <i>La dérive atlantique des relations Europe/États-Unis</i>	
@ Frédéric NEYRAT, <i>La possibilité européenne</i>	
@ Rosi BRAIDOTTI, <i>L'Europe peut-elle nous faire rêver ?</i>	
@ Michel AGIER, <i>La main gauche de l'Empire</i>	
@ Jon SOLOMON, <i>L'Empire et le régime de la traduction unilatérale</i>	





## EXPÉRIMENTATION / EXPERTISE

Nathalie TRUSSART, <i>Publics &amp; expérimentations</i>	235
CAP-CIP, <i>Entre le Je &amp; le Nous, l'expertise vivante</i>	241
Béatriz PRECIADO, <i>Savoirs_Vampires@War</i>	246
Aris PAPTAEODOROU, <i>Tous experts !</i>	
<i>Des réseaux d'échanges de savoirs technoscientifique</i>	253
@ Thomas BERNs, <i>Revenu capitaliste &amp; spéculations anticapitalistes</i>	
@ Brian MASSUMI, <i>Peur, dit le spectre</i>	
@ Stany GRELET & Aude LALANDE, <i>Drogues : ce qu'expérimenter veut dire</i>	

## GENRE(S) / FEMINISME(S) / QUEER

Beatriz PRECIADO, <i>Multitudes queer.</i>	
<i>Notes pour une politique des « anormaux »</i>	259
Judith REVEL, <i>Devenir-femme de la politique</i>	264
Rosi BRAIDOTTI, <i>Les sujets nomades féministes comme figure des multitudes</i>	269
Marie-Hélène BOURCIER, <i>La fin de la domination masculine :</i>	
<i>pouvoir des genres, féminismes &amp; post-féminismes queer</i>	276
Giovanna ZAPPERI, <i>Trouble dans la masculinité.</i>	
<i>À propos de Boyzone de Clarisse Hahn</i>	283
@ Cristina VEGA, <i>Interroger le féminisme</i>	

## GUERRE

Miguel VATTER, <i>La politique comme guerre :</i>	
<i>Formule pour ne démocratie radicale</i>	289
Barbara CASSIN, <i>Politiques de la mémoire. Des traitements de la haine</i>	297
Giselle DONNARD, <i>À propos du texte de Barbara Cassin</i>	307
Michel WARSCHAWSKI, <i>Israéliens &amp; Palestiniens dans une impasse sanglante</i>	308
@ Éric ALLIEZ & Antonio NEGRI, <i>Paix &amp; guerre</i>	
@ Yann MOULIER BOUTANG, <i>La drôle de guerre &amp; les quatre pacifismes</i>	
@ Jean-Claude PAYE, <i>L'État d'exception, forme de gouvernement de l'Empire</i>	
@ Giselle DONNARD, <i>La Russie a peut-être plus besoin de la guerre en Tchétchénie que de la Tchétchénie elle-même</i>	
@ Philippe ZARIFIAN, <i>Pourquoi ce nouveau régime de guerre ?</i>	
@ Giselle DONNARD & Anne QUERRIEN, <i>Extraits de la liste Multitudes-Info</i>	
@ Sari HANAfi, <i>Spacio-cide, réfugiés, crise de l'État-nation</i>	
@ Ilan HALEVI, <i>Le droit du peuple palestinien à lutter contre l'occupation</i>	





## ICÔNES

Boris GROYS, <i>Images de pensée</i>	315
Maquette d'ARIS PAPTAEODOROU, planches 01 à 07	321
Maquette de REGULAR (Jean-Marie Courant), planches 08 à 15	328
<i>Légendes des images</i>	336

## INTERMITTENCES

Antonella CORSANI & Maurizio LAZZARATO, <i>Intermittence : réappropriation de la mobilité, production du commun</i>	337
Pascal Nicolas-Le Strat, <i>La constitution intermittente de l'activité</i>	342
Anne QUERRIEN & Yann MOULIER BOUTANG, <i>La lutte contre la précarisation : un mouvement de fond</i>	349
@ COORDINATION DES INTERMITTENTS ET PRÉCAIRES D'ÎLE-DE-FRANCE, <i>Ils ont une proposition à faire</i>	
@ Yann MOULIER BOUTANG, <i>L'intermittence, la richesse &amp; l'impôt</i>	
@ Frank BEAU, <i>L'intermittent de la recherche, un chercheur d'emploi qui n'existe pas</i>	

## HACKTIVISME / LOGICIELS LIBRES / PEER TO PEER / GRATUITÉ

Laurence ALLARD, <i>Termitières numériques, ou Les blogs comme technologie agrégative du soi</i>	353
Richard STALLMAN, <i>Biopirates ou biocorsaires ?</i>	357
Richard BARBROOK, <i>Napster partout. Sur l'échange de fichiers</i>	359
Aris PAPTAEODOROU, <i>DADVSI : quels droits pour quels auteurs ?</i>	365
Richard STALLMAN, <i>La licence GNU-GPL &amp; l'American way</i>	369
@ Patrice RIEMENS, <i>Quelques réflexions sur la culture Hacker</i>	
@ Nicolas AURAY, <i>De l'éthique à la politique</i>	
@ Ronda HAUBEN, <i>À la recherche des pères fondateurs de l'Internet</i>	
@ Geert LOVINK, <i>Après le boom de la net-economy</i>	
@ Ariel KYROU, <i>La musique en ligne, un service public</i>	
@ Pergia GKOUSKOU GIANNAKOU, <i>Pair à pair, grioles, certificats, filtres</i>	
@ Richard BARBROOK, <i>Le cybercommunisme</i>	
@ Ebe MOGLEN, <i>L'anarchisme triomphant, le logiciel libre &amp; la mort du copyright</i>	
@ Mélanie CLÉMENT-FONTAINE, <i>Sur la valeur juridique de la Licence publique générale de GNU</i>	
@ Pascal JOLLIVET, <i>Politique de la cryptographie</i>	
@ Thierry LARONDE, <i>Propriété intellectuelle &amp; brevets logiciels</i>	





## POSTMÉDIA

André GATTOLIN & Thierry LEFEBVRE, <i>Stopub : analyse provisoire d'un rhizome activiste</i>	373
Emmanuel VIDECOQ & Bernard PRINCE, <i>Felix Guattari &amp; les agencements Postmédia : l'expérience de Radio Tomate &amp; du Minitel Alter</i>	381
Olivier BLONDEAU & Aris PAPATHÉODOROU, <i>La loi &amp; la capsule de Pepsi. À propos de la « loi sur la confiance dans l'économie numérique »</i>	386
@ Luther BLISSETT, Extraits choisis par André Gattolin	
@ Jean-Louis WEISSBERG, <i>La crise fiduciaire des médias de masse</i>	
@ Hervé LE CROSNIER, <i>Désintermédiation et démocratie</i>	

## MIGRATIONS

Thomas ATZERT, Sandro MEZZADRA, Yann MOULIER BOUTANG, Isabelle SAINT-SAENS & Raul SANCHEZ, <i>Frontières &amp; Fronts : chaînes migratoires</i>	389
Manuela BOJADZIJEV, Serhat KARAKAJALI & Vassilis TSIANOS, <i>Le mystère de l'arrivée. Des camps &amp; des spectres</i>	393
@ Alexandre ALARIC, <i>Le migrant nu. Le déporté sur des frontières</i>	

## MULTITUDES / PEUPLE / CLASSES

Peter PÀL PELBART, <i>Pouvoir sur la vie, puissance de la vie</i>	401
Antonio NEGRI, <i>Pour une définition ontologique de la multitude</i>	407
Paolo VIRNO, <i>Multitudes &amp; classe ouvrière, entretien avec Maurizio LAZZARATO</i>	414
Jacques RANCIÈRE, <i>Peuple ou multitudes ? entretien avec Éric ALLIEZ</i>	415
@ Michel AGIER, <i>La ville, la rue &amp; le commencement de la politique</i>	
@ Thomas BERNS, <i>Conflits, guerre, violence &amp; corruption</i>	
@ Nick DYER-WHITHEFORD, <i>Composition de classe de l'industrie des jeux-vidéo</i>	
@ François MATHERON, <i>Winstanley &amp; les Diggers</i>	
@ EN-TÊTE COLLECTIF, <i>Porto Alegre. Le travail des multitudes</i>	

## POLITIQUE DES MULTITUDES

Yoshihiko ICHIDA, Maurizio LAZZARATO, François MATHERON & Yann MOULIER BOUTANG, <i>La politique des multitudes</i>	421
Valérie MARANGE, <i>L'éthique du bouffon</i>	427
Isabelle STENGERS, <i>Pragmatiques &amp; forces sociales</i>	432





François MATHERON, <i>Des problèmes qu'il faudra bien appeler d'un autre nom &amp; peut-être politique. Althusser et l'insituabilité de la politique</i>	438
@ Raul SANCHEZ, <i>Sur la situation en Argentine &amp; le collectif Situaciones</i>	
@ Paolo NAPOLI, <i>Qu'est-ce qu'une mesure de police ?</i>	
@ Éric ALLIEZ & Yann MOULIER BOUTANG, <i>Politique des multitudes</i>	
@ Mariella PANDOLFI, <i>Une souveraineté mouvante &amp; supra-coloniale</i>	
@ COLLECTIF SANS TICKET, <i>Droit au transport &amp; revenu garanti</i>	

## POSTCOLONIAL

Enrica RIGO, <i>Aux frontières de l'Europe Citoyennetés postcoloniales dans l'Europe élargie</i>	447
Sandro MEZZADRA, <i>Temps historique &amp; sémantique politique dans la critique postcoloniale</i>	454
Mikhaël ELBAZ, <i>Mondialité, politiques de l'identité &amp; citoyenneté</i>	466
Homi BHABHA, <i>Le Tiers-Espace</i> , entretien avec Jonathan RUTHERFORD	472
Giuseppe COCCO & Antonio NEGRI, <i>Modulations chromatiques du biopouvoir au Brésil</i>	479
@ Anne MCCLINTOCK, <i>Race, genre, classe &amp; sexualité</i>	
@ Yann MOULIER BOUTANG, <i>Les vieux habits neufs de la République</i>	
@ Jocelyne DAKHLIA, <i>Les musulmans de France, l'histoire sous le tapis</i>	
@ Éric FASSIN, <i>La démocratie sexuelle &amp; le conflit des civilisations</i>	
@ Pierre PASQUINI, <i>Sur le duo républicanistes-nationalistes</i>	

## REVENU GARANTI

Yann MOULIER BOUTANG, <i>L'autre globalisation : le revenu d'existence inconditionnel, individuel &amp; substantiel</i>	485
Antonella CORSANI & Maurizio LAZZARATO, <i>Le revenu garanti comme processus constituant</i>	489
Laurent GUILLOTEAU, <i>Il faut mater le précarariat !</i>	494
@ Maurizio LAZZARATO, <i>Garantir le revenu : une politique pour les multitudes</i>	
@ Marc HEIM, <i>Trêve de confusion</i>	
@ Bernard GUIBERT, <i>Justification écologiste du revenu d'existence</i>	
@ Youfi GAGARINE, <i>Allemagne : État social « catalyseur » &amp; revenu d'existence</i>	
@ ACT UP-PARIS, <i>L'Allocation Adulte Handicapé : un parcours d'obstacles pour les malades</i>	
@ Patrice RIEMENS, <i>Note néerlandaise sur le revenu garanti</i>	





## SPINOZA

Alexandre MATHERON, <i>À propos de Spinoza.</i> Entretien avec Laurent BOVE & Pierre-François MOREAU	499
Laurent BOVE, <i>Politique : « j'entends par là une vie humaine »</i> <i>Démocratie &amp; orthodoxie chez Spinoza</i>	517
Antonio NEGRI, <i>Nécessité et liberté chez Spinoza : quelques alternatives</i> @ Nicolas ISRAEL, <i>Temps &amp; politique dans l'œuvre de Spinoza</i>	525

## TRAVAIL IMMATERIEL

André GORZ, <i>Économie de la connaissance, exploitation des savoirs,</i> entretien avec Yann MOULIER BOUTANG & Carlo VERCELLONE	535
Philippe ZARIFIAN, <i>Contrôle des engagements &amp; productivité sociale</i> @ Thierry BRUGVIN, <i>Effets de l'application des normes fondamentales de travail sur les clauses sociales</i> @ Isabelle STENGERS, <i>Le défi de la production d'intelligence collective</i>	542

## UNIVERSALISME

Thomas BERNS, <i>La res publica subvertie.</i> <i>Exposition de l'universel aux revendications partielles</i>	551
Walter MIGNOLO, <i>Géopolitique de la connaissance,</i> <i>colonialité du pouvoir &amp; différence coloniale</i>	557
Yann MOULIER BOUTANG, <i>Le combat du maître &amp; de l'esclave revisité</i>	565
Naoki SAKAI, <i>La modernité &amp; sa critique</i> <i>Problèmes de l'universalisme &amp; du particularisme</i> @ Yann MOULIER BOUTANG, <i>La couleur &amp; l'histoire</i>	569

## VILLES GLOBALES / METROPOLES

Thierry BAUDOIN, <i>La ville, nouveau territoire productif</i>	577
Michèle COLLIN, <i>Nouvelles urbanités des friches de l'époque industrielle</i>	583
Giuseppe COCCO, <i>De Porto Alegre à Gênes : la ville dans la mondialisation</i> @ Thierry BAUDOIN, <i>Les coordinations, des métiers au territoire de la ville</i> @ Stephano BOERI, <i>La spécificité de la ville européenne</i>	588



# LISTE DES CONTRIBUTEURS À LA REVUE *MULTITUDES*

## TEXTES

A/Matrix, Oscar ABRIL ASCASO, ACT UP-PARIS, Michel AGIER, Michel AGLIETTA, Alexandre ALARIC, Laurence ALLARD, Éric ALLIEZ, Louis ALTHUSSER, Bernard ANDRIEU, Rutvica ANDRIJASEVIC, Saverio ANSALDI, Jean-Philippe ANTOINE, Bernard ASPE, Thomas ATZERT, Marc AUGÉ, Nicolas AURAY, Mathieu AURY, Françoise BADELON, Alain BADIOU, Étienne BALIBAR, Richard BARBROOK, Franco BARCHIESI, Thierry BAUDOUIN, Frank BEAU, Raymond BELLOUR, Hans BELTING, Franco BERARDI dit « Bifo », Tim BERNE, Thomas BERNS, Alain BERTHO, Raphaël BESSIS, Betty, Homi BHABHA, Ursula BIEMANN, Mathieu, BIETLOT, Antonia BIRNBAUM, Jim BLACK, Blicero, Luther BLISSETT, Olivier BLONDEAU, Stefano BOERI, Manuela BOJADZIJEV, Luc BOLTANSKI, Jean-Claude BONNE, Marie-Hélène BOURCIER, Jean-Claude BOURDIN, Laurent BOVE, Sarah BRACKE, Rosi BRAIDOTTI, Stanislas BRETON, Giuseppe BRONZINI, Thierry BRUGVIN, Robert BUI, Sylvaine BULLE, Giuseppe CACCIA, Georges CAFFENTZIS, Pierre CAMINADE, Permanence CAP de la CIP-Idf, Pierre-Olivier CAPÉLAN, Violène CARRÈRE, Luca CASARINI, Barbara CASSIN, Robert CASTEL, Santiago CASTRO-GÓMEZ, Jérôme CECCALDI, Gilles CHÂTENAY, Éve CHIAPELLO, Yves CITTON, CIP-Idf, Ian CLARKS, Mélanie CLÉMENT-FONTAINE, Giuseppe COCCO, Daniel COHN-BENDIT, Biella COLEMAN, Collectif Sans Ticket, Martin COLLETTE, Michèle COLLIN, Muriel COMBES, Jean-Louis COMOLLI, Raphaël CONFIANT, Alessandra CORRADO, Antonella CORSANI, Alexandre COSTANZO, Daniel COSTANZO, Jordan CRANDALL, Pascale CRITON, François CUSSET, Walter D. MIGNOLO, Éric DACHY, Jocelyne DAKHLIA, Jean-Luc DARDENNE, Didier DEBAISE, François DEBRUYNE, Christophe DEGOUTIN, Filippo DEL LUCCHESI, Benoît DELBECQ, Ghislain DELEPLACE, Gilles DELEUZE, Amy DENIO, Collectif des 116, Commission des mots de la CIP-Idf, Labrasserie DESCATINS, Giselle DONNARD, Dominique DOU, Bernard

DREANO, Benoît DURANDIN, Nick DYER-WHITEFORD, Mikhaël ELBAZ, Ellery ESKELIN, Rubén ESPINOSA, Jules FALQUET, Éric FASSIN, Furio FERRARESI, Luciano FERRARI BRAVO, Peter FRIEDL, Heidrun FRIESE, Gérard FROMANGER, Andrea FUMAGALLI, Youri GAGARINE, Marie GAILLE-NIKODIMOV, André GATTOLIN, Jean-François GAVA, Laurent GEFFROY, UNION GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS DE PALESTINE, Philippe GERVAIS-LAMBONY, John GIORNO, Pergia GKOUSKOU-GIANNAKOU, André GORZ, Stany GRELET, Boris GRÉSILLON, Ramón GROSGOUEL, Boris GROYS, Tiennot GRUMBACH, Félix GUATTARI, Bernard GUIBERT, Laurent GUILLOTEAU, Ilan HALEVI, Béatrice HAN (KIA-KI), Sari HANAFI, Michael HARDT, Ronda HAUBEN, Bernard HEIDSIECK, Marc HEIM, Gerry HEMINGWAY, Madeleine HERSENT, Brian HOLMES, Graciela HOPSTEIN, Pascal HOUBA, Yoshihiko ICHIDA, Muto ICHIYO, Nicolas ISRAËL, Rada IVEKOVIC, Joe Jeong HWAN, Pascal JOLLIVET, Isaac JOSEPH, Alain JOXE, Alain JUGNON, Timo KAITARO, Serhat KARAKAYALI, Bruno KARSENTI, Frédéric KECK, James Keith VINCENT, Christian KERSLAKE, Hubert KLOCKER, Jean-Jacques KUPIEC, Ariel KYROU, Julien LAFLAQUIÈRE, Aude LALANDE, David LAMBERT, Thierry LARONDE, Raphaël LARRÈRE, Catherine LARRÈRE, Michel LASSERRE, Bruno LATOUR, Anne LATOURNERIE, Florent LATRIVE, Sandra LAUGIER, Éric LAURENT, Maurizio LAZZARATO, Arnaud LE MARCHAND, Hervé LE CROSNIER, Olivier LE COUR GRANDMAISON, Erwan LECOEUR, Thierry LEFEBVRE, Pierre LÉVY, Luce LIBERA, Stéphane LLÉRES, Geert LOVINK, Flora LOYAU, Alessandro LUDOVICO, Thierry LULLE, Émilie M.O. MARTY, Valérie MARANGE, Christian MARAZZI, Noortje MARRES, Jean-Clet MARTIN, Brian MASSUMI, MATSO, Alexandre MATHERON, François MATHERON, Anne McCLINTOCK, Giuseppina MECCHIA, Stefan MERTEN D'OCKONUX, Alexandre MÉTRAUX, Sandro MEZZADRA, Régis MICHEL, Mick MIEL, Jacques-Alain MILLER, Francis MIZIO, Eben MOGLEN, Claude MONCORGÉ, Jean-Yves MONDON, Jean-Marie MONNIER, Warren MONTAG, Philippe MOREL, Serge MOSCOVICI, Daniel MOUCHARD, Yann MOULIER BOUTANG, Omar MUNOZ-CREMERS, Chantal NADEAU, Paolo NAPOLI, Andrea NATELLA, Naxos, Alain NAZE, Antonio NEGRI, Frédéric NEYRAT, Pascal NICOLAS-LE STRAT, Olivier NOTTELET, Bertrand OGILVIE, Sara ONGARO, André ORLEAN, Peter Pal PELBART, Mariella PANDOLFI, Mariella PANDOLFI, Aris PAPATHÉODOROU, Ilan PAPPÉ, Matteo PASQUINELLI, Pierre PASQUINI, Bernard PAULRÉ, Jean-Claude PAYE, Alexandre PESSAR, Constantin PETCOU, Doina PETRESCU, Philippe PIGNARRE, Vittorio PINZOLO, Luca PINZOLO, Matthieu POTTE-BONNEVILLE, Precarias a la deriva, Beatriz PRECIADO, Bernard PRINCE, Maria PUIG DE LA BELLACASA, Anne QUERRIEN, Edward RACKLEY, John RAJCHMAN, Jacques RANCIÈRE, Jean-Pierre REHM, Tom REUCHER, Judith REVEL, Patrice RIEMENS, Enrica RIGO, Jacques ROBIN, Suely ROLNIK, François ROSSO, Jacques ROUX, Jean-Christophe ROYOUX, Enzo RULLANI, Frédéric SAINT-CRICQ, Isabelle

SAINT-SAËNS, Naoki SAKAI, Jean-Marc SALMON, Raül SANCHEZ, Jacques SAPIR, Saskia SASSEN, René SCHÉREER, Romana SCHULER, Sconvegno, Thierry SECRETAN, Shesquat, Patrick SIMON, Collectif Situaciones, Natalia SKRADOL, Peter SLOTERDIJK, Madison SMARTT BELL, Jon SOLOMON, Stéphane SPOIDEN, Richard STALLMAN, Starhawk, Isabelle STENGERS, Bernard STIEGLER, Olivier SUREL, Maristella SVAMPA, John SYMONS, Le Syndicat Potentiel, Charles T. WOLFE, Severin TAGLIANTE, THE YES MEN, Éric THÉBAULT, Jérôme TISSERAND, Alberto TOSCANO, Nathalie TRUSSART, Vassilis TSIANOS, Michel VALENSI, Teun A. VAN DIJK, Myriam VAN IMSCHOOT, Philippe VAN PARIJS, Yannick VANDERBORGHT, Ken VANDERMARK, Miguel VATTER, Cristina VEGA, Graziella VELLA, Carlo VERCELLONE, Jérôme VIDAL, Emmanuel VIDECOQ, Noëlle VINCENZINI, Paolo VIRNO, Eduardo VIVEIROS DE CASTRO, Marion VON OSTEN, Peter WAGNER, Michel WARSCHAWSKI, Jean-Louis WEISSBERG, Paola YACoub, Lisa YONEYAMA, Giovanna ZAPPERI, Philippe ZARIFIAN, François ZOURABICHVILI.

✧

## ICÔNES

The Atlas Group, Antonia BAEHR, Joël BARTOLOMÉO, Glen BAXTER, Bernard BAZILE, Max BECHER, Jérôme BEL, Mark BENECKE, Berdagner, Hervé BEUREL, Jacques-André BOIFFARD, Monica BONVICINI, Simon BOUDVIN, Carol BOVE, Enki BILAL, Dr BRADY, Gunter BRUS, Bureau d'Études, Ludovic BUREL, Jonathan BURROWS, Jeff BURTON, Cercle Ramo Nash, Edward S. CURTIS, Jeremy DELLER, Vincent DUNOYER, Matteo FARGION, Harun FAROCKI, Thomas FEUERSTEIN, Peter FLETCHER, William FORSYTHE, Nicolas FRANCESCHINI, Anne FRÉMY, Peter FRIEDL, Gérard FROMANGER, Luigi GHIRRI, John GIORNO, David GOLDBLATT, Dorothee GOLZ, Myriam GOURFINK, Renée GREEN, Raphaël GRISEY, Graham GUSSIN, Clarisse HAHN, Michal HEIMAN, Danièle HUILLET, Henri-François IMBERT, Vimukhti JAYASUNDARA, Ludovic JECKER, Johnny JENSEN, Pierre JOSEPH, Birgit JÜRGENSSEN, Kinkaleri, Kirsten KLEIN, Rachid KHIMOUNE, Florence LAZAR, Thomas LEHMEN, Maurice MATIEU, Philippe MESTE, Gianni MOTTI, Jean-Luc MOULÈNE, Otto MÜHL, Antoni MUNTADAS, Lisa NELSON, Olivier NOTTELET, ORLAN, PAGE SUCKER, Bruno PEINADO, PÉJUS, Marko PELJHAN, Bertrand PLANE, Noëlle PUJOL, Regular, Andrea ROBBINS, Torbjørn RØDLAND, Michael ROSEN, François SCHUITEN, Alain SÉCHAS, Allan SEKULA, Bruno SERRALONGUE, Sean SNYDER, Jean-Marie STRAUB, Philogène TRIPIER, Juan UGALDE, Serge VALÈNE, Felice VARINI, Jean-Luc VERNA, Del LA GRACE VOLCANO, Klaus VOSWINCKEL, Gillian WEARING, Marnie WEBER, Peter WEIBEL, François WEIL, Erwin WURM, Akram ZAATARI



## TRADUCTEURS

Greta ALEGRE, Dominique ALLIER, Bérénice ANGREMY, Jean-Philippe ANTOINE, Bruno Leo BEILMANN, Aurélien BLANCHARD, Jean-Claude BOURDIN, Domenico BRANCALE, Jérôme CECCALDI, Antonella CORSANI, Véronique DASSAS, Christophe DEGOUTIN, F. DEL LUCCHESI, Christine DUBACQUIÉ, Anouk DEVILLÉ, Jérôme DOMINGUEZ, Giselle DONNARD, Benjamin DRIEU, Badr EL FEKKAK, Luis GAO, André GATTOLIN, Jean-François GAVA, Nicolas GUILHOT, Jérôme GLEIZES, Brian HOLMES, Gérard-Georges LEMAIRE, Philippine LIZARD, Brigitte MANDON, Thomas MARQUARD, Noortje MARRES, François MATHERON, Jean-Yves MONDON, Alain MOUZAT, Yann MOULIER BOUTANG, Aris PAPATHÉODOROU, Germinal PINALIE, Maria PUIG DE LA BELLA CASA, Beatriz PRECIADO, Ludovic PRIEUR, Anne QUERRIEN, Judith REVEL, Patrice RIEMENS, Martin RODRIGUEZ-GAONA, Raül SANCHEZ, Juan Domingo SANCHEZ Y ESTOP, François ROSSO, Richard STALLMAN, Nathalie SINELNIKOFF, Isabelle STENGERS, Fredrika SPINDLER, Jean TERRIER, Fabrizio TONELLO, David TUAILLON, Anne VEREECKEN, Jérôme VIDAL, Emmanuel VIDECOQ, Charles WOLFE, Giovanna ZAPPERI, Philippe ZARIFIAN



# INTRODUCTION

Yann MOULIER BOUTANG

SEPT ANS DE *MULTITUDES*

*Pourquoi une anthologie ?*

Il n'est pas courant qu'une revue, que la mode ou un tirage grand public n'a pas hissée sous les feux de la rampe médiatique, puisse avoir la chance d'apparaître en anthologie après seulement sept années d'existence. Généralement, les anthologies attendent un âge plus respectable (celui des *Temps Modernes*, de la *NRF*, d'*Esprit* ou du *Débat*), leur enterrement muséal ou « la critique rongeuse des souris ».

*Multitudes* a eu beaucoup de chances : bénéficier de l'expérience de départ de *Futur Antérieur* (revue dont sont issus une partie des membres du comité de rédaction!), se situer dans un espace jamais exclusivement français, rencontrer deux éditeurs indépendants remarquables, Philippe Thureau-Dangin, qui la lança aux Éditions *Exils* et la finança jusqu'au numéro 18, et Jérôme Vidal, qui l'accueille désormais chez Éditions Amsterdam et qui a rejoint son comité de rédaction. C'est à lui que nous devons cet insolent privilège. D'autres appuis institutionnels publics ou privés ont été précieux ; sans eux pareille anthologie n'aurait pu voir le jour faute de..... numéros : l'association Cultures France du ministère des Affaires étrangères, le Centre national du livre, le Centre national des arts plastiques, le CNC (Dicream), tous rattachés au ministère de la Culture, le Centre national de l'estampe et des arts imprimés, la Villa Arson de Nice, la Fondation Ricard, la Région Île-de-France et la Ville de Paris, l'Institut mémoire de l'édition contemporaine (IMEC), le Salon de la revue organisé par la revue des revues, *Entrevues*.

Le lecteur de ce livre a en main 90 contributions à l'un des 26 numéros de la revue *Multitudes* parus entre mars 2000 et décembre 2006. Le tout atteint le chiffre respectable de 600 pages, soit 14,5 % des 603 articles et du demi-mètre linéaire de rayonnage que remplissent déjà les exemplaires papier de la revue. C'est dire combien l'anthologie ne saurait se substituer à la consultation des numéros, lesquels sont intégralement<sup>2</sup> disponibles en ligne sur le site *MULTITUDES WEB*. On y appréciera mieux la diversité des auteurs et la variété des sujets abordés. La consultation prochaine en archives revisitée par leurs auteurs des contributions des artistes contemporains (106 contributeurs sur les 603) dans le cadre de la *Documenta 2007* montrera également la place que *Multitudes* consacre et entend continuer à consacrer à ce type d'écri-

ture et d'expression, place qui constitue l'un de ses caractères les plus remarquables et originaux.

*Multitudes* a construit un public de lecteurs fidèle, mais encore trop modeste, même si plusieurs milliers de personnes consultent son site électronique (entre 8 000 et 12 000 consultations par jour, ce qui est plus qu'honnête dans le paysage français, et sans rapport avec ses performances « commerciales », tant en nombre d'abonnés qu'en nombre d'acheteurs au numéro). Aussi avons-nous souhaité avec Éditions Amsterdam proposer à un public plus large un « *Multitudes* de poche » et à ses connaisseurs un « usuel » commode à consulter, une sorte de « petit dictionnaire », que l'on pourra emmener en vacances ou faire connaître à des amis, des étudiants, des chercheurs ou des « activistes ».

### *Les principes directeurs de l'anthologie*

Qui dit anthologie dit choix. Selon quels critères ? Il a fallu décider de 26 rubriques. Le classement par mots clés, rangés en abécédaire, s'est imposé. Cet ordre servira à la réorganisation en cours du site électronique pour permettre de retrouver des contributions rangées par thèmes transversaux et non plus par numéro. On y trouve un indice des concepts particuliers à la revue. Priorité a été donnée à des articles traduisant des préoccupations ou élaborant des outils conceptuels que l'on ne trouve guère dans les autres revues disponibles en langue française. Ainsi en est-il des rubriques telles que « Biopolitique », « Capitalisme cognitif », « Differentialisme », « Hacktivisme », « Empire », « Multitude (s) », « Postmédia », « Postcolonial ». Le coût écologique (pas seulement le prix marchand actuel) du papier est trop élevé pour que ce dernier ne soit pas réservé à l'innovation ou à l'originalité.

Il s'agit simplement d'être contemporain de son époque, seule façon d'avoir un peu de recul critique et d'avance stratégique. Certaines entrées portent la marque de l'époque (guerre, intermittence, revenu garanti). D'autres enfin, comme « Art contemporain » et « Icônes », renvoient au travail spécifique d'intervention de la revue dans un milieu très actif et central, milieu que les revues hexagonales traitent en général de façon cavalière ou, quand elles se risquent sur ce terrain, passablement réactionnaire. Conçue dès l'origine comme un espace permettant à des artistes contemporains connus ou moins connus, de s'exprimer comme ils l'entendaient et en liaison étroite avec les concepts et réalisateurs de la maquette, la rubrique Icônes vaut pour elle-même : elle n'est ni illustrative ni décorative. Nous avons inclus quelques textes et images, dont celles des couvertures. Les 9 premiers numéros de la revue ont suivi la maquette d'Aris Papatheodorou qui a lancé le navire la première année et a passé la main. Les numéros qui ont suivi ont été conçus sur une nouvelle maquette de Jean-Marie Courant (Regular), en tandem avec Ludovic Burel, puis seul, et enfin en tandem avec Myriam Barchechat. Bien que la présente anthologie ne puisse donner qu'une vue fugitive de leurs travaux, il était important que le lecteur se fasse une idée de la matière de la revue.

Un choix est toujours difficile. Il a fallu éliminer 85 % des articles et nombre des rubriques qui auraient figuré dans une version plus volumineuse de cette anthologie déjà très riche. Pour ne pas être sommaires, nous avons en général sélectionné, en sus des articles reproduits, quelques références que le lecteur trouvera facilement sur le site MULTITUDES WEB. On y trouvera de même, des entrées entières (par exemple, « Créoles », « Deligny », « Simondon », « Machiavel ») que nous avons dû renoncer à voir figurer dans l'édition papier.

### *Fils conducteurs des articles retenus*

*Multitudes* s'est caractérisée d'emblée comme un espace critique, particulièrement attentif aux innovations produites par les mouvements qui traversent le corps social et la mondialisation. De l'acquis de *Futur Antérieur*, au cours de la décennie 1990-

1997, *Multitudes* a largement retenu l'analyse des transformations du travail (du travail immatériel à l'intermittence), des formes de mouvements sociaux (les coordinations), de la pensée différentialiste a-dialectique (Foucault, Deleuze, Guattari, Tarde). Philosophie politique des acteurs sociaux et critique sans complaisance d'une gauche institutionnelle ankylosée ont été totalement intégrés à la matrice intellectuelle de la revue. Sont venues s'ajouter quatre dimensions nouvelles. Première dimension : celle d'une transformation vertigineuse du capitalisme et d'une refondation de l'économie politique qui retarde d'une guerre (c'est le programme de recherche sur le capitalisme cognitif<sup>3</sup>). Deuxième dimension : celle, étroitement liée à la précédente, du rôle de l'art et des enjeux politiques qui s'y jouent en terme de captation de valeur. Troisième dimension : celle de l'appropriation des technologies numériques, mais aussi de l'invention constituante de nouveaux espaces communs (culture des *hackers*, logiciels libres, *peer to peer*), au cœur de la bataille contre les nouvelles clôtures (les droits de propriété intellectuelle). Ces thèmes hier chuchotés et pourtant présents dès 2000 dans la revue sont devenus des cyclones ravageurs ; si l'on veut chercher les nouveaux conflits, les nouvelles contradictions, mais aussi les nouvelles valeurs et les subjectivités en train de se forger, c'est de ce côté-là qu'il faut porter le regard. Quatrième dimension enfin : la question du postcolonial qui a frappé à la porte de l'universalisme républicain « à la française » depuis les émeutes de novembre 2005. Ces dernières marquent avec le mouvement des intermittents et des précaires, qui ont émergé un peu partout en Europe, un nouveau cycle. Ceux qui sont intéressés par la transformation du mouvement anti-mondialiste en mouvement alter-mondialiste et global, ainsi que par « l'État d'exception » d'après le 11 septembre 2001, pourront voir à quel point trouveront matière à réflexion dans la large place faite aux entrées « Empire », « Multitudes », « Politique des multitudes » ou « Guerre ».

L'anthologie présentée ici vise donc à donner une idée du chantier ouvert dans de multiples directions. Nul doute que cette intervention essentiellement culturelle et théorique n'ait ou ne soit destinée à avoir tôt ou tard des prolongements politiques. Mais, insistons sur ce point, il ne s'agit pas de faire de la politique ou de l'anti-politique, il s'agit, pour citer le dernier Foucault, de prendre la politique de « revers », comme nous l'annonçons dans le petit manifeste de fondation de la revue.

Il faut « prendre de revers la politique » quand on sait qu'une offensive frontale est condamnée d'avance par la disproportion des forces, mais aussi par l'idéologie qui règne sans partage dans les esprits (socialisme, étatisme, républicanisme, souverainisme, fétichisme de l'image et de la communication). Tout particulièrement lorsque ces mêmes esprits s'estiment quitte de tout soupçon et profondément subversifs pour avoir multiplié les déclarations morales d'antilibéralisme, ce qui ne constitue au mieux qu'un tout petit premier pas, souvent sans suite dans les idées. Ce déplacement est d'autant plus salutaire que la démocratie représentative connaît quelques vicissitudes et que la politique prend souvent la forme de l'intervention culturelle et *vice versa*. La gestion des populations et de la vie, comme celle de la valeur économique, est devenue celle de l'art tout court.

### Multitudes *Work in progress*

En ce sens *Multitudes* se définit par un programme d'exigence intellectuelle qui se construit comme une nouvelle culture de mouvement et d'innovation au beau milieu, en travers et de la révolution du capitalisme en cours. C'est une condition de reconstruction d'une politique à venir et pas une revue « politique » d'un parti, d'un mouvement. Marxisme, École de Francfort, *cultural studies*, *minorities studies*, philosophie « française » et écologie ne sont que des points de départ.

L'intervention de membres de la revue dans le champ politique (écologie, avenir des dispositifs de protection sociale, formes de coopération et d'intelligence en réseau, politiques culturelles, droits de propriété, définition de l'Union européenne) dans le champ philosophique (quel universalisme, quels droits de l'homme, quel bien

commun ?) ne lie pas chacun d'entre nous de façon linéaire ou homogène. La revue est un dispositif d'agencements démultipliable et recomposable. Elle n'est ni la revue d'un groupe « politique », ni celle d'une institution culturelle.

Ses rapports avec l'Université et l'Agora lui sont largement dictés par l'état actuel de ces deux institutions. Tant que le savoir académique et l'espace public n'auront pas été profondément remaniés dans le sens de ce que l'on nomme l'innovation organisationnelle, *Multitudes* aura un espace spécifique : prendre de revers le politique, l'académie et l'art, et montrer que la connaissance située et les savoirs engagés ne coïncident ni avec la médiocrité ni avec la facilité. De même que, réciproquement, nombre d'articles de revue estampillée « savantes » ou « scientifiques » sont bien moins inventives, savantes et utiles que ce qui s'élabore en marge ou dans les interstices, heureusement nombreux, des institutions. Non qu'il s'agisse comme d'aucuns s'y attellent de faire revivre « l'université populaire », beau et bon projet pour les... XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. *Multitudes* avec quelques autres revues soeurs dans le monde voudrait constituer un chaînon de l'université nomade du XXI<sup>e</sup> siècle numérique, et être d'emblée transnationale, transdisciplinaire et trans-genre. Et « tant pis pour les roses » ou les chrysanthèmes ! Ce qui se joue dans l'appropriation des technologies numériques, dans le *peer to peer*, dans les logiciels libres, ce n'est pas la diffusion (la vulgarisation, comme on dit au CNRS) d'informations sur des connaissances produites dans les sphères « sérieuses » et par les élites, c'est la production de connaissances nouvelles. C'est aussi l'approfondissement d'une démocratie dramatiquement inachevée dont on pourrait dire, par comparaison avec la médecine, qu'elle en est à peu près au stade très fruste qui fut le sien avec Gallien. Ni moins, ni plus.

Le plus cocasse est que la production de connaissances innovantes est l'une des valeurs cardinales d'un capitalisme qui repose sur l'appropriation des savoirs et de la coopération des cerveaux reliés en réseaux.

L'anthologie qui est présentée ici n'est que l'état intermédiaire d'un travail en cours (*work in progress*). Quand ce gros ouvrage aura paru, trois nouveaux numéros de *Multitudes* (les numéros 27 et 28, et un hors série sur la question de la transmission) auront montré que cette anthologie n'est qu'un arrêt sur image, le point effectué dans une navigation qui se poursuit. « Mais quoi, toujours vers de nouveaux rivages... »

La revue entend donc porter le fer du contemporain (défini comme l'exigence ressentie et pratique d'être à la hauteur des défis de l'époque) dans la veille et toujours renaissante scolastique rhétorique de la justification, de la légitimation, à travers des livres – une collection intitulée *Multitudes/Interventions* s'ouvre ainsi chez Éditions Amsterdam, directement liée à la Revue, et une autre collection, intitulée *Multitudes/Idées*, explorera des pistes les plus théoriques. Par le site Web de la revue (qui compte déjà plusieurs milliers de documents en ligne) : il sera totalement refondu et rendu plus accessible dans son interface. Parallèlement, la revue va mettre en ligne une plate-forme où les artistes contemporains qui ont contribué à la revue ou vont le faire pourront s'installer en résidence numérique, et présenter leur travail et développer diverses formes d'interaction avec un public plus divers que le consommateur tangible de l'espace culturel classique.

Cette anthologie retrace pour ceux qui ne connaissent pas bien ou pas du tout la revue, un cheminement collectif, mais aussi le parcours des individualités qui ont consacré leur énergie et un temps impressionnant à la faire vivre : le secrétariat de la revue, la direction artistique et la maquette, les responsables de la diffusion, les responsables du site Web et des listes, le bureau du conseil d'administration de l'association qui est en charge de sa publication, ont tous rendu et continuent à rendre possible la traduction des intentions du comité de rédaction. Leurs noms sont rappelés en annexe de cette anthologie, comme celui de l'ensemble des auteurs de contribution et des traducteurs des articles. Un grand merci doit aussi être adressé à l'équipe de samizdat.net, qui assure la présence continue de la revue sur l'Internet.

Le comité de rédaction de *Multitudes* a été associé à l'élaboration des rubriques de

cette anthologie (en mai et juin 2006). Il a pu réagir au premier choix (janvier 2007) qui s'est ensuite affiné (en quatre versions successives dans un dialogue avec Éditions Amsterdam). Davantage de temps aurait sans doute permis un plus grand lissage. Mais le mieux est l'ennemi du bien. Olivier Surel et l'équipe d'Éditions Amsterdam ont relu les articles choisis. Dans la mesure où la quasi-totalité des articles, donc des auteurs, reste accessible en ligne, le principe de la sélection ne taille pas à vif.

Si une anthologie reflète des orientations partagées collectivement, le choix final dans ses contraintes bêtement matérielles traduit fatalement la subjectivité de ceux qui décident de retenir tel ou tel article.

Il m'est apparu plus conforme à la réalité du processus d'élaboration de ce projet lancé par Jérôme Vidal, et plus sain pour les critiques qui seront nécessairement portées à l'encontre de tel ou choix, d'assumer pleinement la responsabilité de l'édition. Aussi cette anthologie annonce-t-elle dans son titre que sa présentation et son choix, son édition ne sont pas le fait simplement d'un auteur (un nom), mais aussi celui du directeur de rédaction de la revue.

Cette anthologie n'est donc pas le travail objectif d'un historien ou d'un sociologue. Ce temps là n'est pas encore venu. Nous sommes dans la temporalité du projet, et cette anthologie est une pierre à l'édifice d'une connaissance *située* et qui se revendique comme telle.

Nous avons déjà souligné à quel point la revue avait bénéficié de la confiance d'institutions publiques. Ces dernières n'auraient pas été aussi bienveillantes si des personnes en chair et en os n'avaient parié sur la revue ou acquiescé à nos demandes d'aide ou à nos projets. Il convient de nommer ici Yves Mabin, Michel Marian, Pascale Cassagnau, Éric Mangion, Sylvie Boulanger, Francis Parny, Olivier Corpet et André Chabin.

Une dernière remarque : le modèle économique d'une revue réellement innovante, soignée, relayée par un site web où ses principaux contenus sont placés en libre accès, est fragile. La revue met en ligne ses articles et autorise leur téléchargement pourvu que l'indication de l'auteur, de la source de première publication papier soit respectée, que le texte ne soit pas modifié et que tout usage de type commercial fasse l'objet d'une demande auprès de l'auteur (selon les termes des licences de type *Creative Commons*). Il s'agit d'un service public rendu dans le nouvel espace commun du numérique, et il est justifié par le fait que *Multitudes* reçoit des subventions publiques. Il serait également justifié (quand bien même nous ne recevions plus d'aide publique) pour des raisons qui tiennent à la nécessaire mutation des droits d'auteurs dans la société de la connaissance et des technologies numériques. Il ne faut pas se cacher toutefois que cette option sur le futur suscite encore bien des réserves dans l'édition, chez les majors de la culture, si bien que le sentier d'une indépendance financière de la revue reste encore à trouver.

Sur le site de *Multitudes*, il est expliqué qu'on peut soutenir notre projet en apportant des dons ou en s'abonnant à la revue papier. Mais l'achat de cette anthologie est aussi un moyen de soutenir financièrement cette initiative. Les auteurs des contributions qui sont disponibles sur le Web et qui sont ici rassemblées ont cédé à la revue le produit de leurs droits d'auteurs de cette édition au profit de l'association Multitudes. Il convenait de les remercier chaleureusement pour ce geste de soutien qui permettra à la revue d'être davantage présente dans le débat public et dans les discussions théoriques, et donc de conquérir les moyens de son indépendance.

Paris le 16 février 2007.

<sup>1</sup> Fondée en avril 1990 par Antonio Negri et Jean-Marie Vincent, *Futur Antérieur* publiée par les éditions L'Harmattan (Paris), puis les deux dernières années de son existence chez Syllepsis (Paris) dura jusqu'en 1997 (n° 43). Après le retour d'A. Negri en Italie en juin 1997, la Revue rechercha un nouvel éditeur toute l'année 1998 et proposa un sérieux élargissement du comité de rédaction. Au printemps 1999, Jean-Marie Vincent, Denis Berger, Henri Maler, Michèle Riot-Sarcey, Michel Vakaloulis, Eustache Kouvelakis annoncèrent leur intention de mettre fin à l'expérience de collaboration. L'autre partie de la rédaction (Éric Alliez, Saverio Ansaldi, Alisa del Ré, Bruno Karsenti, Maurizio Lazzarato, Andrea Morelli,



Antonella Corsani, Carlo Vercellone, Yann Moulier Boutang, Michael Hardt, Laurent Moineau), rejointe par Jean-Philippe Antoine, Thierry Baudouin, Maria Bianchini, Laurent Bove, Barbara Cassin, Jérôme Ceccaldi, Michèle Collin, Emmanuelle Cosse, Christophe Degoutin, Gisèle Donnard, Pierre Egea, Jérôme Gleizes, Laurent Guilloteau, Christophe d'Hallivillée, Pascal Jollivet, Sandra Laugier, François Matheron, Aris Papatheodorou, Thierry Pillon, Anne Querrien, Pascal Severac, Emmanuel Videcoq et Jean-Louis Weissberg pour la France, fonda *Multitudes* chez Exils au printemps 2000. Deux ans plus tard, Jean-Marie Vincent fonda la revue *Variations*. L'intégralité des 43 numéros de *Futur Antérieur* (plus les numéros spéciaux) et de la Revue *Alice* (3 numéros) est disponible en ligne sur le site de Multitudes <http://Multitudes.samizdat.net>. Sur l'histoire de *Futur Antérieur* évaluée par ses deux fondateurs, voir également le site. L'intérêt pour *Futur Antérieur* ne s'est pas démenti puisque la consultation d'articles de cette revue en ligne sur le site de *Multitudes* représente un part importante des visites.

<sup>2</sup> Si les quatre derniers numéros de la revue ne sont pas mis en ligne ni téléchargeables sur le site, c'est qu'il est encore très difficile d'obtenir des libraires et des diffuseurs de la revue papier d'être mis en place ou de placer des abonnements électroniques des bibliothèques françaises qui au lieu d'encourager en s'abonnant une telle politique d'accès gratuit qui les soulagent d'une consultation incessante, profitent sans vergogne de la mise en ligne pour... ne pas s'abonner, tant leur misère est grande. Espérons que cette politique malthusienne changera à l'ère du MP3, comme Michel Valensi en a fait la démonstration avec les éditions de l'Éclat (voir <http://www.lyber-eclat.net/>). Les espaces communs numériques accessibles gratuitement au plus grand nombre et protégés par les dispositifs juridiques nouveaux qui garantissent une protection des auteurs que sont les *Creative Commons* (voir <http://fr.creativecommons.org/>) sont la condition de survie d'un modèle économique viable évitant une société autoritaire antidémocratique et hérissée de clôtures propriétaires.

<sup>3</sup> Ce programme de travail avait été annoncé avec la création du groupe des économistes de *Futur Antérieur*, lequel comprenait en 1996, Antonella Corsani, Patrick Dieuaide, Carlo Vercellone et l'auteur de cette présentation.

